| | |
|---|---|
| Akademia Sztuki w Szczecinie | |
| Wydziale Instrumenalny | |
| kierunek: | Instrumentalistyka |
| specjalność: | |
| poziom: | Studia I stopnia |
| forma: | Studia stacjonarne |
| profil: | Ogólnoakademicki |

# SYLABUS

## A. Informacje ogólne

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| nazwa przedmiotu | **Ochrona Własności Intelektualnej** | kod | **IN.P.I.A3** | **BLOK OGÓLNOAKADEMICKI** | |
| prowadzący | Andrzej Oryl | | | e-mail | andrzejoryl.rpr@gmail.com |
| rok I | semestr | 1 | | punkty ECTS | 2 |
| typ przedmiotu | obowiązkowy | | | język wykładowy | polski |
| liczba godzin | wykłady | 30 | | suma | 30 |
| | ćwiczenia | | | | |
| | warsztaty | | | | |
| | e-learning | | | | |

## B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Ogólna wiedza humanistyczna

## C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – poznanie podstawowych pojęć z zakresu prawa autorskiego praw pokrewnych, własności przemysłowej
C2 – zrozumienie podstawowych konstrukcji prawnych z zakresu prawa autorskiego praw pokrewnych, własności przemysłowej
C3 - zrozumienie zasad transferu praw autorskich i własności przemysłowej
C4 - poznanie i charakterystyka podstawowych praw twórcy i innych podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich pokrewnych i własności przemysłowej

## D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

| | | Efekty kierunkowe | efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW |
|---|---|---|---|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | | | |
| W1 | podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka | EM1_WK08 | P6S_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| U1 | formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej z dziedziny prawa własnosci intelektualnej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji | EM1_UW01 | P6S_UW |
| U2 | formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi z zakresu prawa własnosci intelektualnej w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych | EM1_UW02 | P6S_UW |
| U3 | formułować i rozwiązywać problemy z zakresu prawa własnosci intelektualnej oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej | EM1_UW03 | P6S_UW |
| U5 | brać udział w debacie z zakresu praw własności intelektualnej– przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich | EM1_UK02 | P6S_UK |
| U9 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się w zakresie praw wałsności intelektuanej przez całe życie | EM1_UU01 | P6S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do | | | |
| K1 | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej oraz praw własności intelektualnej | EM1_KK01 | P6S_KK |
| K2 | uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu z zakresu praw własności intelektualnej | EM1_KK02 | P6S_KK |
| K4 | inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną oraz prawami włsności intelektualnej | EM1_KO02 | P6S_KO |
| K5 | myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy i zgodny z prawami własnści intelektualnej na rynku muzycznym | EM1_KO03 | P6S_KO |
| K6 | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie i z zachowaniem praw własnosci intelektualnej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | EM1_KR03 | P6S_KR |
| K7 | odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej, praw własności intelektualnej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki | EM1_KR04 | P6S_KR |

## D1. Treści programowe

| wykład | | | ćwiczenia | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **semestr I** | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| Wk | Wstęp do prawa autorskiego | 1,5 | Ćws | | |
| | Utwór i jego definicja | 1,5 | | | |
| | Podmiot praw autorskich | 1,5 | | | |
| | Rodzaje praw autorskich | 1,5 | | | |
| | Transfer i licencja praw autorskich | 3 | | | |
| | Wizerunek i dobra osobiste | 1,5 | | | |
| | Dozwolony użytek i domena | 3 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | publiczna<br><br>Prawa pokrewne<br><br>Prawa do artystycznych wykonań<br><br>Rodzaje praw własności przemysłowej i przedmiotów własności przemysłowej<br><br>Transfer i licencja praw własności przemysłowej<br><br>Ochrona praw autorskich i własności przemysłowej oraz skutki ich naruszenia | 4,5<br><br>1,5<br><br>3<br><br>1,5<br><br>6 | | | |

| D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi |
|---|
| Temat zadania badawczego/nazwa projektu: |
| Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: |

| E1. Literatura obowiązkowa |
|---|
| ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych Dz.U.2019.1231 t.j. z dnia 2019.07.03<br>Barta J. Markiewicz R. Prawo autorskie. LEX, 2013. |
| **E2. Literatura uzupełniająca** |
| Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, przeł. J. Mach, Gdańsk 2004.<br>Benjamin, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej [w:] Anioł historii, Poznań 1996.<br>Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki nowoczesnej, Warszawa 2012.<br>Ingarden R., O dziele literackim, Warszawa 1960.<br>Golat R. Prawo autorskie i prawa pokrewne Warszawa 2013<br>Barta J. Markiewicz R. i inni „Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz”, Warszawa 2013<br>Kostański P. „Prawo własności przemysłowej. Komentarz”, Warszawa 2010 |

| F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | |
|---|---|
| Warunki zaliczenia | Warunki egzaminu |
| Zaliczenie ustne: udzielenie prawidłowej odpowiedzi na zadane pytania. | |
| Inne: | |

| ocena celująca | ocena bardzo dobra | ocena dobra plus | ocena dobra | ocena dostateczna plus | ocena dostateczna | ocena niedostateczna |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów | Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów | Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami | Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami | Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami | Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria. | Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału |

## G. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności | średnia liczba godzin |
|---|---|
| godziny kontaktowe z nauczycielem | 30 |
| przygotowanie do zajęć | 5 |
| opracowanie materiału po zajęciach | 18 |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 2 |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania | 5 |
| suma godzin | 60 |
| liczba punktów ECTS | 2 |

.....
*Podpis Autora treści sylabusa*

.....
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....
*Data sporządzenia sylabusa*